

SEP M
TOP
ventes



Maisons CÔTÉ OUEST

N°182 — avril - mai 2026

www.cotemaison.fr

UN JARDIN POUR DÉCOR

LES MAISONS SE FONDENT DANS LA NATURE

D'UN CAP À L'AUTRE, L'APPEL DU LARGE

SPÉCIAL OUTDOOR, NOTRE SÉLECTION DE NOUVEAUTÉS



CPPAP PRISMA MEDIA



RELUX 7,80 € - CH 11,50 CHF - D 12,50 € - ESP/GRE/IT/PORT. CONT 7,80 €
DOM/S 7,50 € - TOM 13,99 \$CAD - MAR 83 MAD





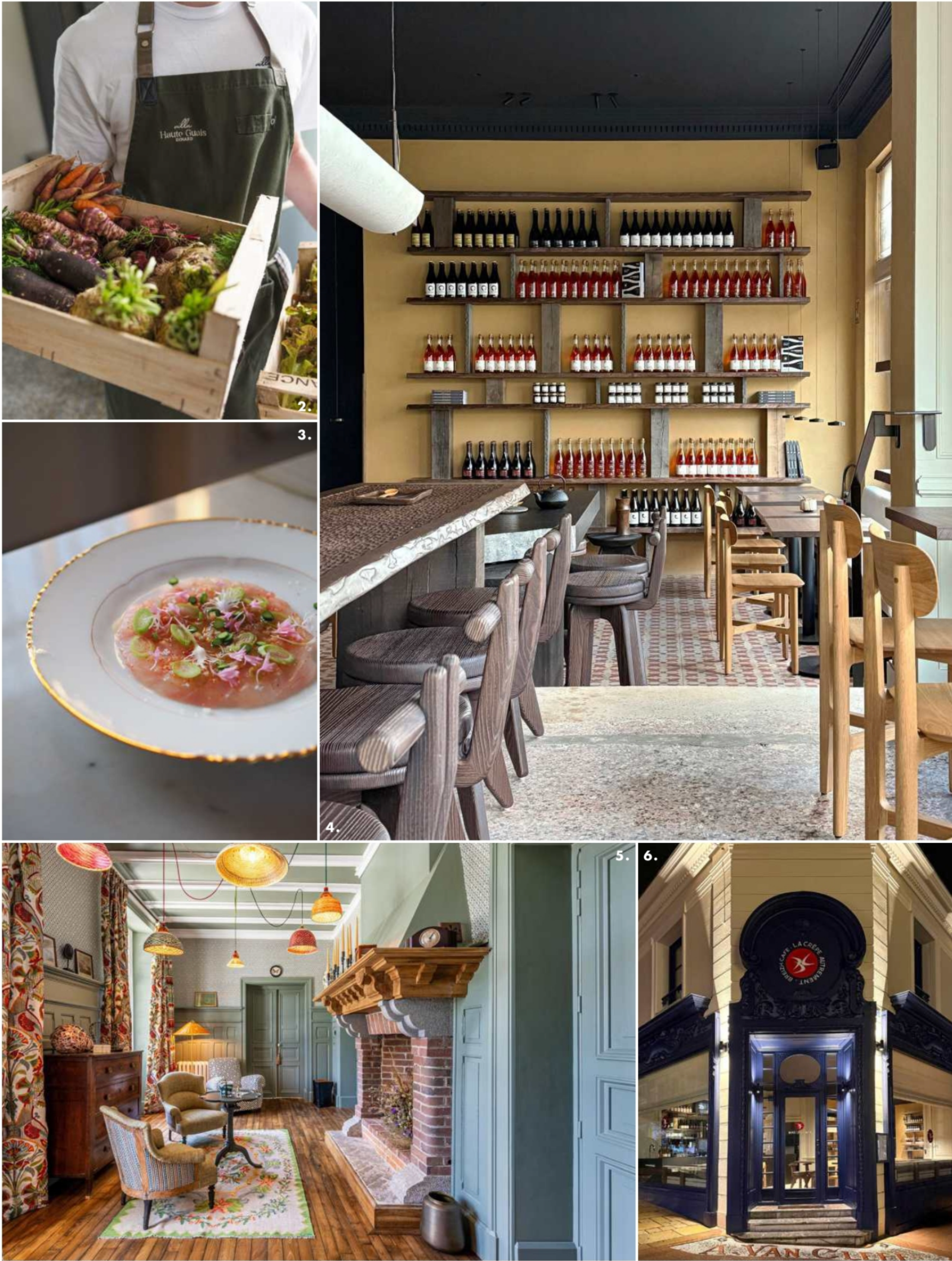
1. La Villa Haute Guais domine la baie du Prieuré. 2 et 3. À la table d'hôtes de la Villa, le chef Rémi Ledauphin aime mêler saveurs marines et légumes du potager. 4. Entre héritage patrimonial et épure contemporaine, le design du Breizh Café est orchestré par l'agence LeLAD BRUT. 5. Style Belle Époque et couleurs chatoyantes dans l'un des salons de la Villa Haute Guais. 6. La façade du Breizh Café a retrouvé toute sa richesse architecturale, symbole du raffinement bourgeois du début du XX^e.

Dinard
ESCALES BRETONNES

STATION BALNÉAIRE AUX IMMUABLES ACCENTS ANGLAIS, DINARD S'ENRICHIT DE DEUX NOUVELLES ADRESSES. D'UN CÔTÉ, LA VILLA HAUTE GUAIS QUI REVISITE AVEC FANTAISIE LE STYLE BELLE ÉPOQUE. DE L'AUTRE, BREIZH CAFÉ, UNE CRÊPERIE AU STYLE ARCHITECTURAL ÉPURÉ ET DÉCAPANT. DEUX BIJOUX POUR UNE PROCHAINE ESCAPADE EN BRETAGNE. PAR **Élodie Declerck**

La Villa Haute Guais, nouvelle venue parmi les belles villégiatures, signe la promesse d'une fugue hôtelière de charme. Sur les falaises de la baie du Prieuré, au cœur d'un parc paysager d'un hectare, cette maison d'hôtes installée dans une bâtisse datant de 1880 comble les amoureux de nids douillets. L'esprit cocon, tout en élégance Belle Époque et fantaisie de styles britanniques, se conjugue à travers cinq ravissantes chambres et des salons remarquables. Mosaïques aux ornements floraux ou décor marin du maître artisan rennais Isidore Odorico, imposants bow-windows, papiers peints Vanderhurd aux accents british, cheminées anciennes et vitraux d'origine, jardin d'hiver... Le riche patrimoine architectural et décoratif vaut le détour. Côté fourneaux, Rémi Ledauphin n'est pas un inconnu à Dinard. Ancien second au restaurant Pourquoi Pas de l'hôtel 5 étoiles Castelbrac, du même groupe, le jeune chef met le terroir breton au centre d'une cuisine conviviale et authentique, servie à la grande table d'hôtes. Une adresse idéale pour qui aspire à une retraite intime et chic, avec vue imprenable sur la mer. 17, avenue de la Vicomté, villahauteguais.com

Un vingt-deuxième Breizh Café vient d'ouvrir ses portes en France. L'établissement bluffe par son design épuré imaginé par l'agence LeLAD BRUT. Il faut dire que le lieu a marqué à lui seul l'histoire de Dinard, puisqu'il s'agissait de la première bijouterie Van Cleef & Arpels implantée hors de Paris, en 1909. Derrière ce succès, un Breton, Bertrand Larcher, formé à l'école hôtelière de la ville et parti exporter la culture de la galette au Japon. Ce pont culinaire entre les deux pays apporte une facette inédite à un plat dont on croyait tout savoir. Mais le Breizh Café est aussi un plaisir pour l'œil, fruit d'un long travail d'« archéologie architecturale ». Façade d'origine restaurée en accord avec les Bâtiments de France, boiseries murales, mosaïques au sol, panneautages décoratifs... Toutes les merveilles passées du bâtiment reprennent vie sous la direction des architectes d'intérieur Guillaume Terver et Manon Lhommelet. À cet héritage se sont agrégés le granit, le bois massif de frêne, les enduits à la chaux. Résultat : une cuisine dépayssante dans un décor d'une sobriété déconcertante. 23, boulevard Wilson, breizhcafe.com/dinard



© GWERN IMAGE - CORENTIN MARAIS © LE LAD BRUT