

villa Haute Guais

MAISON & TABLE D'HÔTES À DINARD



**La Maison
d'hôtes,
esprit
Soul Haven**

DOSSIER DE PRESSE #1

Sommaire



L'HISTOIRE

So british,
tellement Dinard !

06

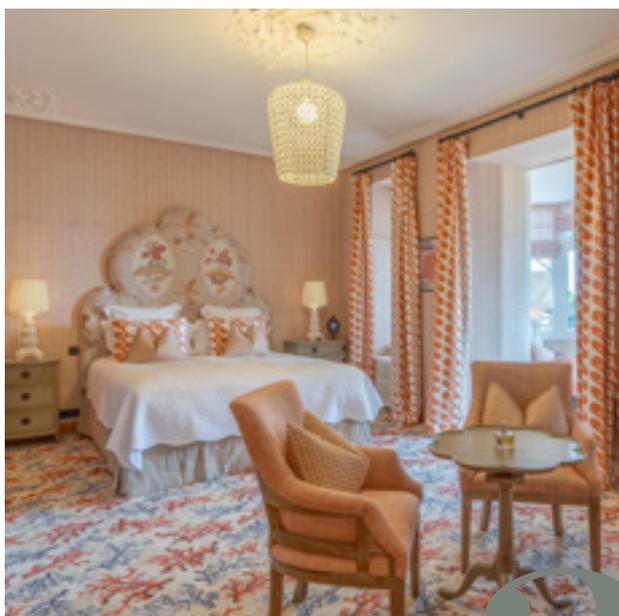
CHAPÎTRE 1

Le projet,
la métamorphose

| | |
|--|----|
| Perpétuer, décliner, inventer, sublimer... | 12 |
| Architectes et artisans à l'œuvre | 16 |
| Sophie Banner : déco addict | 18 |



10



CHAPÎTRE 2

Un domaine hors du commun

| | |
|---|----|
| Le parc et les abords | 22 |
| Le lobby, le petit salon, la salle à manger, le jardin d'hiver, le grand salon | 24 |
| Les chambres | 40 |
| Les mosaïques Odorico | 62 |

20

CHAPÎTRE 3

Des services d'exception

| | |
|-------------------------------|----|
| La table d'hôtes et le chef | 67 |
| L'accueil et l'attention | 70 |
| Les soins bien-être (à venir) | 72 |
| Les extras | 74 |
| Privatiser la villa | 76 |



64

© La Villa Haute Guais / Tous droits réservés

Directrice de publication :
Sophie BANNIER

Charte graphique et mise en page
© **Déclic Graphic**

Crédits photos :
**Gwern images, Romain Frogé, Germain Herriau,
Caroline Lesguillons, freepick.com**

Séjourner à la Villa Haute Guais **78**

Contact presse & crédits **79**



villa
Haute Guais

La Maison d'hôtes, esprit Soul Haven

Ouverture
août 2024



La Maison d'hôtes, esprit Soul Haven

Le groupe hôtelier Soul Haven a fait l'acquisition de la villa Haute Guais en 2022.

Le projet : faire de l'emblématique demeure «Belle Époque» une maison d'hôtes satellite de l'hôtel Castelbrac***** qui lui fait face à travers la baie du Prieuré (Dinard, Bretagne).

Au terme de plus d'une année de travaux, l'établissement accueille ses convives depuis le mois d'août 2024.



L'histoire,
so british,
tellement Dinard !



Une demeure devenue Villa Haute Guais

La demeure devenue «Villa Haute Guais»
est construite en bord de mer
pour la famille Paris vers 1880.

Dinard se développe alors localement en tant que première station balnéaire, sous l'influence de l'aristocratie anglaise et de la mode, qui vient avec elle, des bains de mer. Sur le littoral du village breton se dressent peu à peu d'atypiques villas qui deviendront emblématiques de la station et de l'effervescence Belle époque qui lui est associée.

La villa est agrandie pour la famille Pillet-Houet vers 1915. On lui adjoint en même temps sa conciergerie, de style chalet néo normand, toujours présente à l'entrée de la propriété.



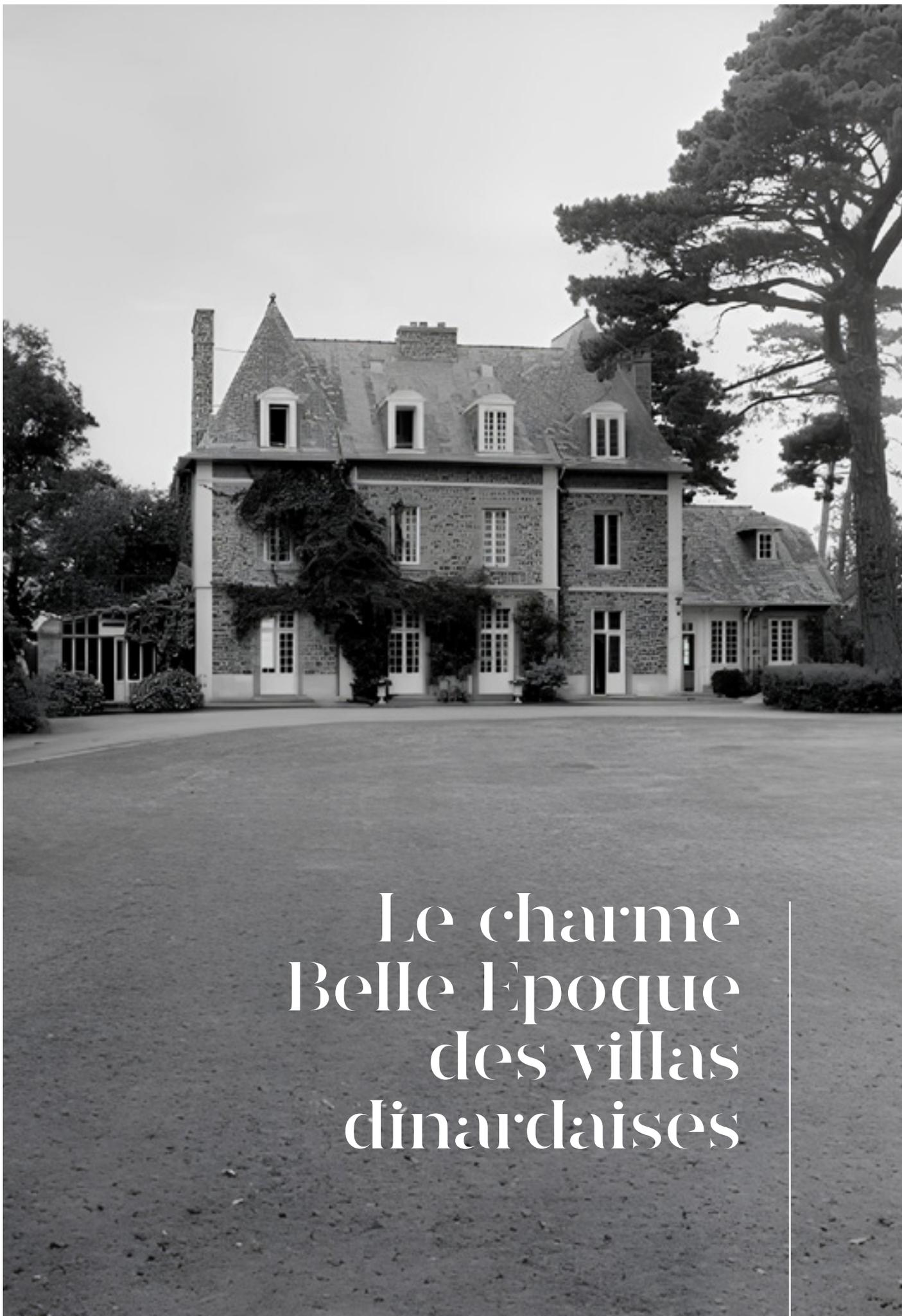
So british, tellement Dinard !



La maison, de grandes dimensions, offre une vue sur la baie du Prieuré. Sa géométrie rectangulaire présente une entrée latérale avec un porche. La façade nord, sur mer, dévoile un étage de soubassement, un rez-de-chaussée surélevé, accessible par un escalier de fonte en fer à cheval. Une cabine de bains en bois est alors située en front de mer.

Un jardin d'hiver est quant à lui accolé à la façade ouest du logis. Ornaments floraux ou décor marin, les mosaïques du maître artisan rennais Odorico parent plusieurs pièces de la demeure, salle de bains ou jardin d'hiver.

D'après l'inventaire du patrimoine balnéaire de la Région Bretagne, en ligne ici : <https://patrimoine.bzh/gertrude-diffusion/>



Le charme
Belle Epoque
des villas
dinardaises



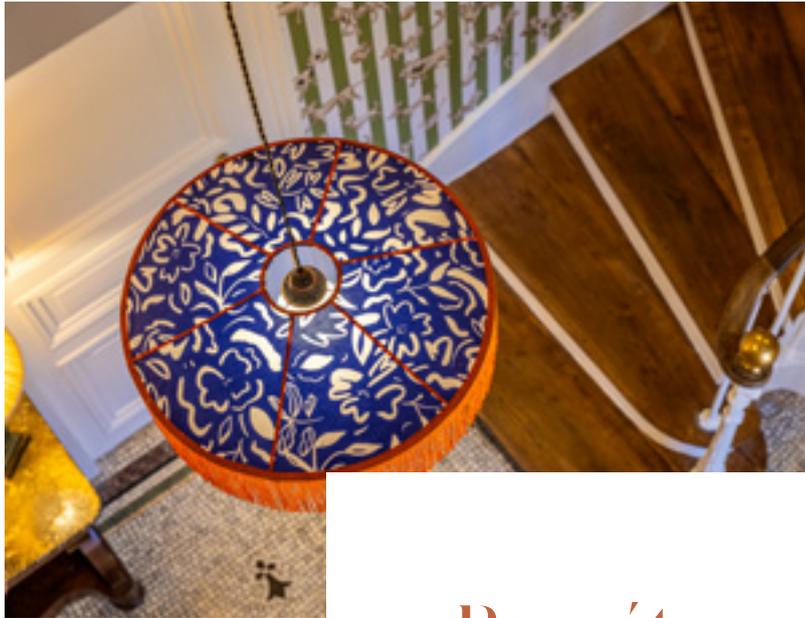
Chapître 01



Le projet,
la métamorphose







Perpétuer l'esprit et l'atmosphère Maison de famille

Alors que l'ombrelle Soul Haven regroupait déjà l'hôtel cinq étoiles Castelbrac, à Dinard et la Maison Pavie, maison d'hôtes à Dinan, ses propriétaires et la directrice du groupe, Sophie Bannier, ont souhaité diversifier leur offre en faisant entrer dans le giron hôtelier haut de gamme la belle villa Haute Guais. La vaste propriété familiale, à usage privé jusqu'à son acquisition et sa complète restauration, devait permettre, devenue petite sœur de Castelbrac, de proposer des séjours dans un cadre plus intime et familial, que celui de l'hôtel établi en centre ville de la station. Elle devait aussi laisser aux hôtes la possibilité de s'établir dans un cadre spacieux en jouissant s'ils le souhaitent de la résidence complète. Offrant un accès direct à la plage et ouvrant largement sur la mer, comme Castelbrac, la «petite dernière» aurait l'avantage de disposer d'un parc paysager d'un hectare garantissant à ses hôtes le calme absolu.

Décliner la marque Soul Haven, façon Maison d'hôtes

Comme à Castebrac ou à la Maison Pavie, l'hospitalité, l'attention aux hôtes et l'exigence de faire de chaque séjour un moment remarquable et précieux a prévalu ici. Espaces, décoration, équipements, mobiliers, ou services, le haut de gamme, l'excellence et le bien-être sont des notions guides.





Trouver son style,
**sublimer son précieux
patrimoine**

Unique par son histoire et son patrimoine, exceptionnelle par son cadre et sa situation balnéaire, il s'agissait de lui inventer un nouveau style qui raconte à la fois la fantaisie, le faste et l'influence britannique de la Belle Époque.

Un style qui intègre en même temps sa vocation contemporaine, la vitalité de son temps, l'excellence de son offre.

Passionnée de décoration, Sophie Bannier a été chercher outre-Manche son inspiration, pour restituer à la maison son petit accent british. Audacieux mélanges, motifs et couleurs à foison, précieux savoir-faire vont traduire ensemble l'intention de la jeune femme : créer un lieu extraordinaire, un havre enchanté où dialoguent époques et style pour le meilleur, l'élégance et la bonne humeur.



À l'œuvre, architectes et artisans

Pour assister Sophie Bannier dans son projet, une équipe s'est constituée autour des architectes rennais Claire et Sylvain Dupriez (Atelier Dupriez). Un chantier de plus d'un an a été nécessaire, entre restauration du bâti, redéploiement des espaces dans les étages, reprise à l'identique des nombreuses huisseries dont les imposants bow windows, préservation et mise en valeur des éléments de patrimoine de la villa, tels que ses vitraux, ferronneries ou mosaïques Odorico ornant le sol du jardin d'hiver et parant entièrement la petite salle de bain du premier étage.

Au total, c'est une vingtaine d'entreprises, essentiellement locales et de tous corps de métiers, qui se sont succédé pour restaurer la villa et lui rendre son lustre sous un jour nouveau.





Ce qu'en dit
Sophie Bannier

“ Nous avons choisi de nous faire accompagner par l'Atelier Dupriez pour leur expertise et leur savoir-faire reconnu.

L'Agence d'architecture, basée à Rennes, a été fondée par Claire Dupriez en 2010. Elle est notamment spécialisée dans la rénovation de bâtiments anciens, et attentive à l'architecture durable et écologique. Leur approche participative intègre réellement les aspirations des propriétaires et des usagers.

Les artisans locaux ont eux aussi joué un rôle essentiel dans notre projet de restauration. Ébéniste, peintre, plâtrier, tapissier, carreleur, vitrailliste ou forgeron, chacun s'est engagé à fournir des prestations et des matériaux de haute qualité.

Leur expertise et leur attention aux détails ont permis de réaliser, souvent sur mesure, des pièces durables et esthétiques, à la hauteur du patrimoine d'exception de la villa. Nous remercions sincèrement toutes les entreprises à l'œuvre à nos côtés pour redonner vie et faste à cette belle demeure :

Atelier Dupriez (architecture), AZ Habitat, Fougeray, L'Art du bois, La Maison générale, Salmon Carrelage, Fouilleul, Miroiterie malouine, Atelier des métaux, Exem Construction, Exem terrassement, Menuiserie Gandon, Plâtrerie Rouvrais, Couverture Legavre, Technic Elec 35, Bellacira, DY 1 Fils.

”



Un assemblage haute couture, éclectique et original

Sophie Bannier est, depuis 2017, la directrice de l'hôtel cinq étoiles Castelbrac à Dinard, en Bretagne. Passionnée de décoration d'intérieur, la jeune femme a pu exercer ici avec bonheur son goût pour les détails ou son talent pour associer couleurs et textures.

Grâce à la confiance de ses investisseurs, elle a pu réaliser à la Villa Haute Guais son petit chef-d'œuvre de design. S'offrant comme une toile blanche, la villa lui a permis d'exprimer toute sa créativité. Désormais, chaque pièce de la demeure raconte une histoire, chacune à travers ses motifs, ses objets curieux, sa palette de couleurs vibrantes.

Soigneusement décoré, chaque espace manifeste son âme propre, et sa personnalité joyeuse. Un assemblage haute couture, éclectique et original, pour une impression d'harmonie et d'élégance qui a frappé les premiers convives.





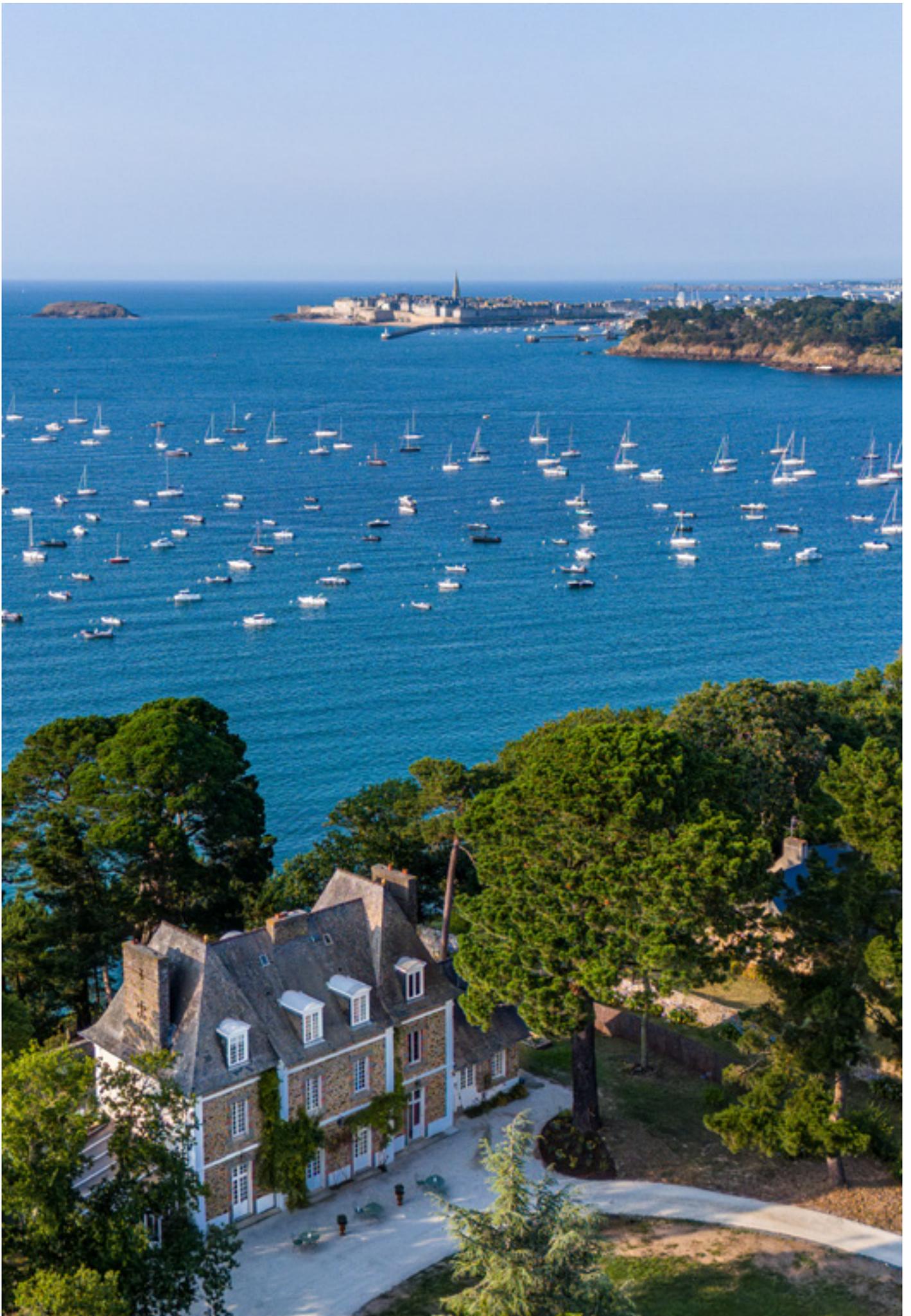
02

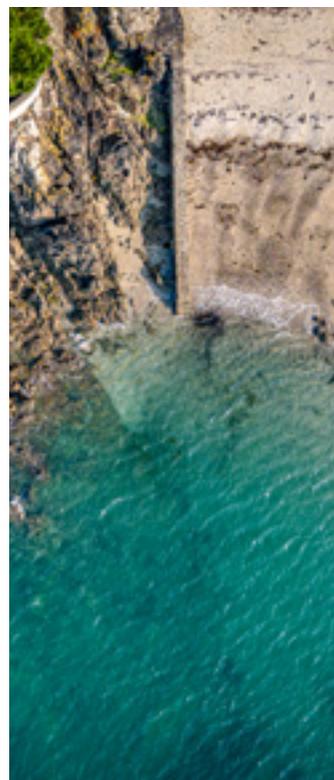
Chapitre



Un domaine
hors du commun







Le parc et ses abords

Un parc d'un hectare surplombant la plage, des arbres remarquables, un bassin, de beaux hortensias, bien sûr, ou encore un petit potager aux soins du chef cuisinier. C'est le cadre idyllique dans lequel s'inscrit la Maison d'hôtes, dans son quartier résidentiel, avenue de la Vicomté à Dinard.

La baie du Prieuré

La villa et son parc font face à la baie du Prieuré, offrant une vue sur la rive est de Dinard, et une autre sur la mythique Cité corsaire : Saint-Malo.

Face à la mer, sous les fenêtres de la villa, un portillon puis un petit sentier prenant en haut de la falaise. Quelques pas sous les pins, voici la plage et sa jetée.



Bienvenue à la Villa Haute Guais

Tel que les hôtes sont accompagnés dans leur visite à leur arrivée, nous vous proposons de découvrir les espaces un à un, du rez-de-chaussée, partagé, aux étages, privés.





Le lobby



C'est ce petit sas coloré qui donne aux hôtes un premier aperçu à leur arrivée. Il est un condensé de l'atmosphère joyeuse, espiègle et lumineuse qui règne entre les murs de la villa Haute Guais. Il dessert les étages, par l'escalier tournant, conservé, dont la cage est éclairée d'une incroyable lumière teintée par les vitraux d'origine, jaunes et violets.



Le petit salon, **boudoir**

Baigné par la lumière du sud entrant côté jardins, le salon boudoir offre une jolie symétrie de part et d'autre de son imposante cheminée d'époque dont le manteau prend un petit air de pagode.

Devant le haut foyer de briques, deux petits fauteuils crapauds se font face et invitent à la conversation. Ils sont recouverts au dos et sur les flancs d'un joli tissu de lin brodé de chez VANDERHURD.

Dans les angles de la pièce, en retrait, deux clubs profonds s'offrent à la lumière du jour. Ils sont habillés d'un tissu coloré à carreaux de la maison VANDERHURD, leur apportant une touche inattendue, moderne et gaie.









Cosy place

Les fenêtres sont drapées de rideaux confectionnés dans le tissu Fleurs de Céladon de la maison PIERRE FREY. De délicates broderies de fleurs de lotus ajoutent au tissu exotisme et raffinement.

Pour la touche anglaise, les murs sont tapissés du papier peint Hector (VANDERHURD) auquel s'accordent les moulures et boiseries, en écho aux teintes végétales du dehors qu'encadrent les hautes fenêtres.

Le boudoir est un petit lieu cosy et lumineux où il fait bon s'installer au calme et se détendre. C'est aussi l'espace distribuant les accès aux pièces communes du rez-de-chaussée : le grand salon et la salle à manger.



La salle à manger

Traversante, entre façade mer et jardin, la salle à manger se gorge de lumière à toute heure et de tous côtés.

La pièce a conservé sa belle table d'hôtes d'époque, autour de laquelle on peut s'installer nombreux. Elle est aujourd'hui posée sur un tapis BAYA (TOULEMONDE BOCHART) couvrant le parquet ancien.

Elle est encadrée de huit chaises GRAY de GERVASONI, tendues de tissus colorés Arsène (PIERRE FREY), coupés dans une toile de lin au fini duveteux.

Les trois suspensions BRASS (GERVASONI) diffusent leur lumière chaude et dorée.





“ Imaginez. Une table
chaleureuse et créative où les
saveurs marines se mêlent à
celles du potager. ”



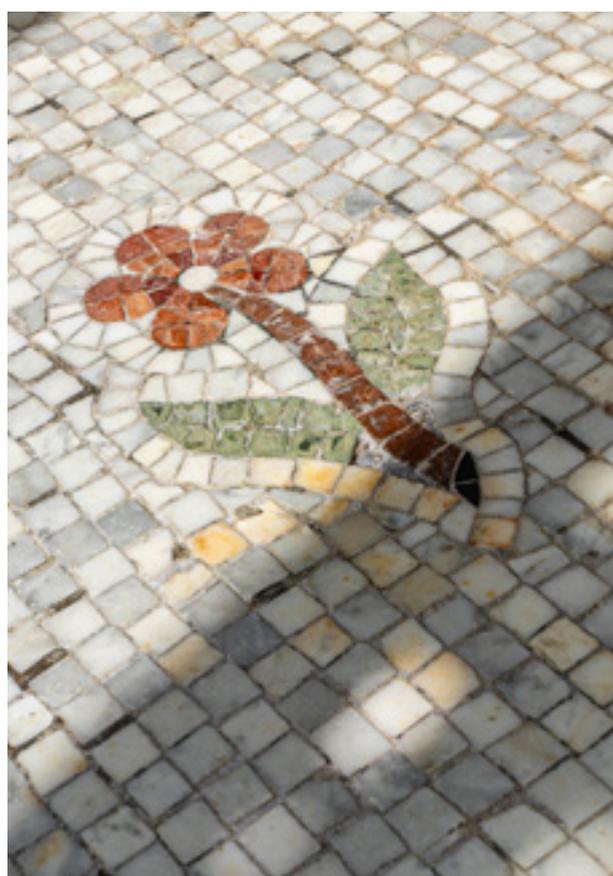
A decorative border with a repeating geometric pattern of diamonds and squares, rendered in a light olive green color, frames the entire page.

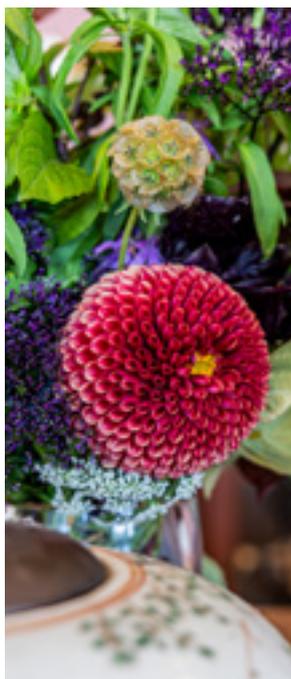
Le jardin d'hiver

Les doubles portes de la salle à manger ouvrent sur le jardin d'hiver, l'un des précieux éléments architecturaux de la demeure.

L'espace végétalisé, où se nichent un petit salon et sa bibliothèque, conserve des pièces de ferronnerie remarquables et, au sol, des mosaïques signées Odorico.

On s'y installe à sa guise, pour dîner en tête-à-tête aux beaux jours ou prendre un café en profitant ici d'une bulle de quiétude et de clarté.





Le grand salon

Du salon boudoir ou de la salle manger, on accède au vaste double salon.

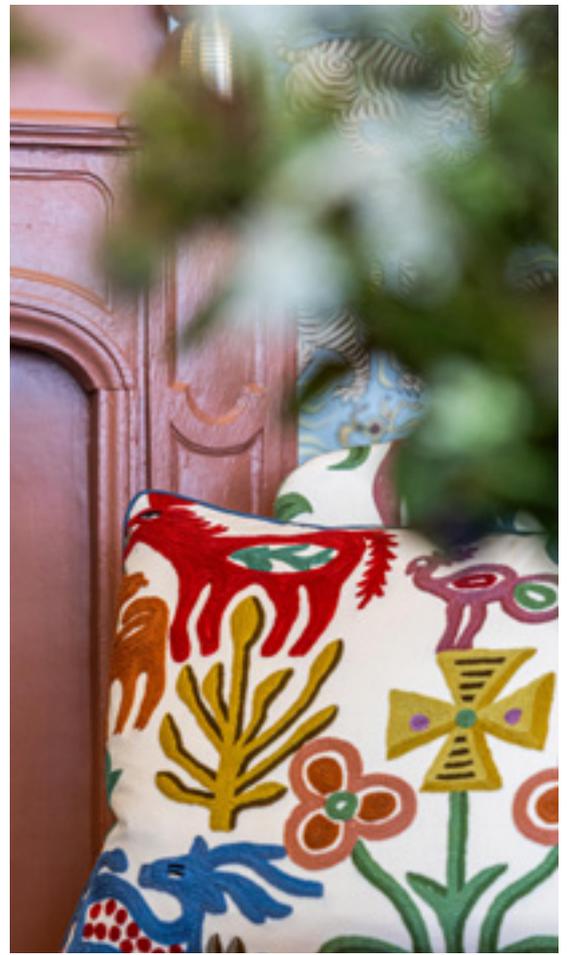
Il occupe la partie centrale de la villa, en rez-de-chaussée, côté mer. On s'installe en soirée devant la belle cheminée qu'encadrent deux canapés Chesterfield recouverts par la Maison générale d'un tissu de laine Tara Natural (PIERRE FREY), aux larges bandes.

On profite en journée de la vue panoramique sur la baie et de la lumière offerte par le bow window.

Deux fauteuils crapauds, habillés d'un tissu coloré Animal enchanté de la maison CLARENCE HOUSE, tissé à la main à partir de fils de coton, apportent leur touche de fantaisie au décor.







Des éléments de mobilier, comme l'imposant secrétaire et son siège Empire, redoré, rappellent un autre temps et conservent à la villa son esprit maison de famille.

L'agencement de la pièce inspire équilibre et calme, tandis qu'aux murs, d'étranges créatures apportent mouvement, exotisme et petit grain de folie (papier peint CLARENCE HOUSE).

Les objets chinés par Sophie Bannier se partagent coins de table et consoles, évoquant chacun souvenirs et moments heureux.

Au sol, réchauffé par un tapis berbère contemporain, s'affichent ici aussi les mosaïques de l'artisan d'art Odorico.

La suspension Eperara-Siapidara (PET LAMP) aux 12 abat-jour intégrant bouteilles plastiques et matériaux recyclés, ponctue, dans les hauteurs, la composition riche en contrastes, métissages et couleurs

Les chambres

La Villa Haute Guais abrite cinq chambres, réparties entre les deux étages de la maison.

Chacune avec son propre style et ses couleurs, elles font référence au lien étroit et ancien tissé entre Dinard et la Grande Bretagne.

Chacune emprunte ainsi son nom à une personnalité de l'aristocratie britannique.

Diana, Henrietta, Charlotte, Victoria ou Elisabeth : elles ont été décorées avec la volonté d'offrir un cadre absolument original et singulier, en même temps que des prestations haut de gamme aux standards très contemporains.

Chaque chambre a été imaginée par Sophie Bannier. Chacune, luxueuse, avec ses codes et sa personnalité. Un mélange inédit de couleurs, de motifs et de textures qui sublime les espaces uniques de la villa, créant une atmosphère à la fois chaleureuse et raffinée.





Elisabeth

Chambre Deluxe

Un havre romantique aux teintes chaleureuses et tamisées. Le décor y est délicieusement subtil et raffiné, avec un mobilier noir et blanc mis en valeur par les couleurs chaudes des tissus.

La teinte "plume" des murs apporte sa lumière unique, dorée de part et d'autre par les lampes Palmaria, signées Sarah Lavoine. En contraste, le tissu Crazy Paisley de la tête de lit (VANDERHURD) structure l'espace.

Deux fauteuils, tapissés par La Maison générale en finition cloutés pour une touche contemporaine, ont été revêtus du tissu Simon & Garfunkel (JULES ET JIM).







Chambre Deluxe Elisabeth

Le fauteuil de bureau et le pouf sont habillés d'un tissu Boe graphite et or de la maison VANDERHURD. Aux fenêtres, s'assortit le tissu Pablo Study One de JULES ET JIM.

Élisabeth ? Élisabeth Première, également connue comme Élisabeth Tudor, fut reine d'Angleterre et d'Irlande de 1558 à 1603. Née le 7 septembre 1533, elle était la fille du roi Henri VIII et d'Anne Boleyn. La période de son règne est marquée par une grande prospérité culturelle et économique en Angleterre.



20 m²
1 à 2 personnes

- Chambre double
- Lit King size 180*200

- Salle de bain avec douche
- WC séparé

- 2 fauteuils, table
- Télévision grand écran
- Wifi haut débit



- Coffre fort
- Bureau

- Linge de toilette
- Peignoirs
- Aménités de la marque BYCA
- Chaussons brodés
- Sèche-cheveux
- Miroir grossissant

- Accueil à l'arrivée
- Service Bagagerie
- Fleurs fraîches
- Miniardises locales
- Honesty bar

Sur demande :

- Blanchisserie
- Fer à repasser
- Transfert Gare
- Parking privé avec bornes de recharge

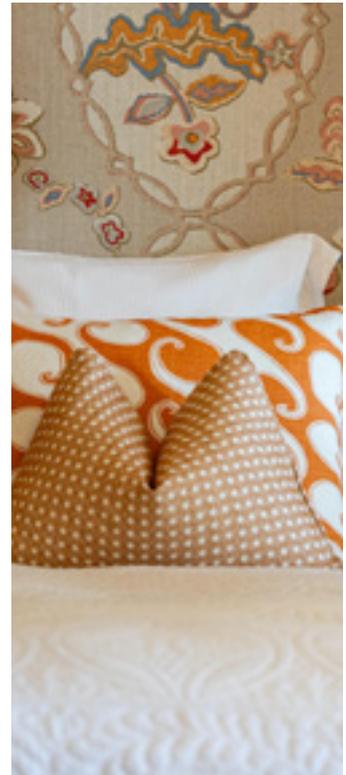
Henrietta

Chambre Prestige

Au premier étage, Henrietta rayonne de sa joyeuse palette de couleurs orangées.

Le papier peint Delphine (VANDERHURD) crée l'atmosphère unique et réchauffe la pièce aux grands volumes. Le tissu Chainstitch Oatmeal (HAZELTON HOUSE) de la tête de lit apporte nuances de formes et de couleurs.

Les deux fauteuils sont revêtus du tissu Sanders Tangerine de la maison CLARENCE HOUSE, en finition cloutée. Les lampes Kabuki (KARTELL) apportent une touche contemporaine.







49 m²
1 à 2 personnes

- Suite parentale
- Lit King size 180*200
- Espace salon - Bow window
- 2 fauteuils et table
- Grande chambre avec 2 fauteuils et table

- Salle de bain avec douche Baignoire
- WC séparé, à la japonnaise

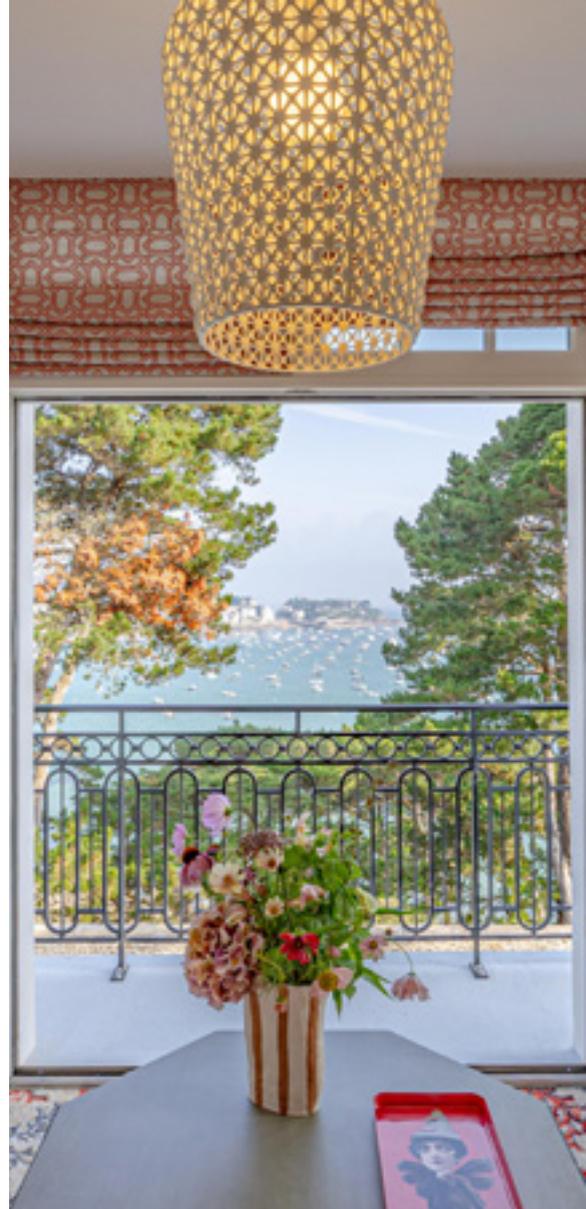
- Télévision « Miroir » grand écran
- Wifi haut débit
- Unité Bose bluetooth

Le fauteuil Cholet de la collection ARTWOOD prend place dans la salle de bain, son tissu est tendu d'un tissu lin graphique PARAVENTO de la maison VANDERHURD.

Aux fenêtres, le lin Waves (JULES ET JIM), orange et blanc, tamise le jour avec douceur.

Cette chambre spacieuse, avec de hauts plafonds, est inondée de lumière naturelle. Par son bow window habillé de stores en tissu Petit Paravento de la maison VANDERHURD, au cœur d'un coquet salon baigné de lumière, on a plaisir à contempler la mer, la côte dinardaise et les abords de Saint-Malo.

Henrietta ? Henriette d'Angleterre, également connue comme Henriette-Anne Stuart, était la plus jeune fille du roi Charles Premier d'Angleterre et de la reine Henriette-Marie de France. Née le 16 juin 1644 à Exeter, elle devient Duchesse d'Orléans en épousant Philippe Premier, frère de Louis XIV. Elle joue un rôle clé dans le Traité de Douvres entre la France et l'Angleterre en 1670 et décède la même année, dans des conditions mystérieuses, à l'âge de 26 ans.



- Coffre fort
- Double Penderie
- Commode

- Linge de toilette
- Peignoirs
- Aménités de la marque BYCA
- Chaussons brodés
- Sèche-cheveux
- Miroir grossissant

- Accueil à l'arrivée
- Service Bagagerie
- Fleurs fraîches
- Miniardises locales
- Honesty bar

Sur demande :

- Blanchisserie
- Fer à repasser
- Transfert Gare
- Parking privé avec bornes de recharge

Charlotte

Suite Junior

Un espace élégant et tranquille, pour un séjour apaisant. Une forêt enchantée : c'est ce qu'évoque le papier peint de la collection Delphine (VANDERHURD) égayant les murs.

Pièce maîtresse : la tête de lit habillée du tissu Stellar Mist Sunrise, création exclusive de la maison VANDERHURD. Sa finition cloutée apporte une touche de modernité.

Les coussins de lit, confectionnés à partir de l'imprimé Flower Cut Out (VANDERHURD), qui orne également les rideaux, créent un contraste avec la tête de lit.







Un tabouret de bout de lit vient équilibrer l'ensemble. En face, deux fauteuils baquets se distinguent, revêtus d'un tissu à l'imprimé graphique.

Les rideaux, en lin, arborent des motifs de fleurs brodées à la main qui s'accordent aux coussins du lit (Flower Cut Out, VANDERHURD).

La composition harmonieuse, les références végétales et le charme raffiné de Charlotte dégagent douceur et sérénité.

Charlotte ? La princesse Charlotte de Galles, née le 2 mai 2015, est la fille du prince de Galles et de Catherine Middleton. Petite fille du Roi Charles III, elle est à ce jour troisième dans l'ordre de succession au trône britannique.



40 m² vue sur la mer
1 à 2 personnes

- Suite parentale
- Lit King size 180*200
- Espace salon
- Canapé et 2 fauteuils, table

- Salle de bain avec douche
- WC séparé

- Télévision « Miroir » grand écran
- Wifi haut débit
- Unité Bose bluetooth



- Coffre fort
- Penderie
- Bureau

- Linge de toilette
- Peignoirs
- Aménités de la marque BYCA
- Chaussons brodés
- Sèche-cheveux
- Miroir grossissant

- Accueil à l'arrivée
- Service Bagagerie
- Fleurs fraîches
- Miniardises locales
- Honesty bar

Sur demande :

- Blanchisserie
- Fer à repasser
- Transfert Gare
- Parking privé avec bornes de recharge

Victoria

Chambre Prestige

Un espace élégant et tranquille, où rouge et bleu cohabitent et créent la bonne humeur.

Cette chambre d'angle, spacieuse, accueille toute la lumière du jour en ouvrant à la fois sur le jardin et la baie du Prieuré.

Captant le regard : la magnifique tête de lit drapée d'un tissu Crazy Paisley Embroidery (VANDERHURD) sur une toile de lin blanc impeccable que des coussins à l'imprimé graphique et coloré viennent agrémenter.







41 m² vue sur la mer
1 à 2 personnes

- Suite parentale
- Chambre Prestige
- 2 fauteuils, table

- Salle de bain avec douche
- Baignoire
- WC séparé, à la japonnaise

- Télévision « Miroir » grand écran
- Wifi haut débit

Les accents de bleu et de rouge ont inspiré le choix d'un papier peint Hector Azur (VANDERHURD) pour les murs.

Les tableaux ornant les murs, avec des images de Matisse et Claude Monet aux nuances bleutées, viennent sublimer la thématique de la chambre, créant une harmonie visuelle et une ambiance sereine qui invitent à la rêverie.

Le pouf et la chaise de bureau sont parés d'un tissu de lin brodé découvert dans la collection VANDERHURD. Les fauteuils, tendus d'un tissu Checker Checker (VANDERHURD), apportent leur écot à la palette de part et d'autre de la petite table «pie crust» (CHELSEA TEXTILES).

Victoria ? Victoria, née Alexandrina Victoria le 24 mai 1819 est devenue souveraine du Royaume-Uni le 20 juin 1837 à l'âge de 18 ans. Son règne, qui a duré jusqu'à sa mort en janvier 1901 est connu sous le nom d'époque victorienne. Une période marquée par une grande expansion de l'Empire britannique et un essor important aux plans industriel, culturel et scientifique.



- Coffre fort
- Double Penderie
- Bureau

- Linge de toilette
- Peignoirs
- Aménités de la marque BYCA
- Chaussons brodés
- Sèche-cheveux
- Miroir grossissant

- Accueil à l'arrivée
- Service Bagagerie
- Fleurs fraîches
- Miniardises locales
- Honesty bar

- Sur demande :**
- Blanchisserie
 - Fer à repasser
 - Transfert Gare
 - Parking privé avec bornes de recharge

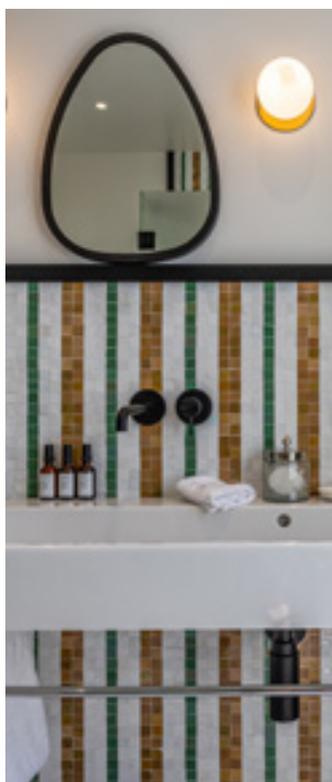
Diana

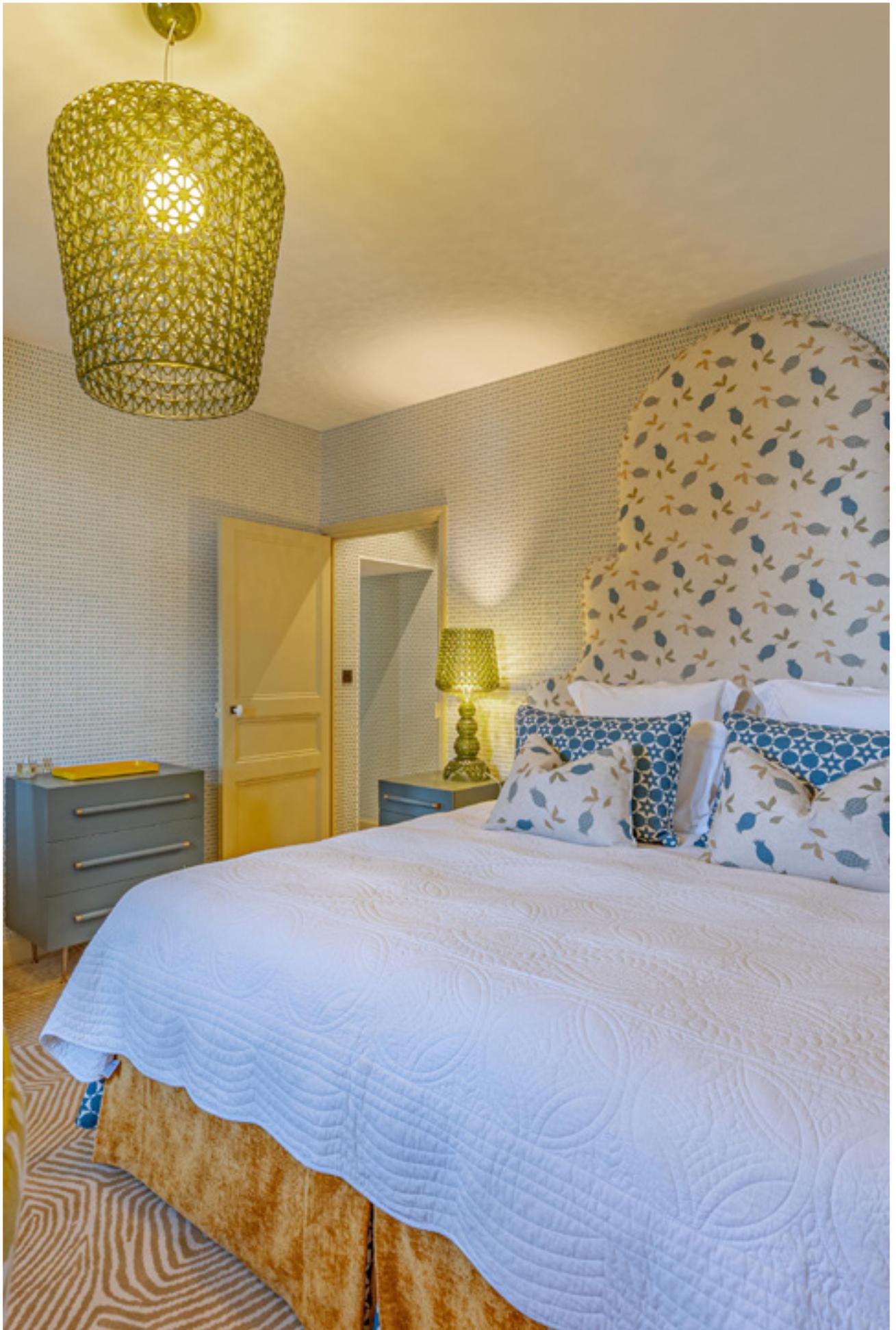
Suite Junior

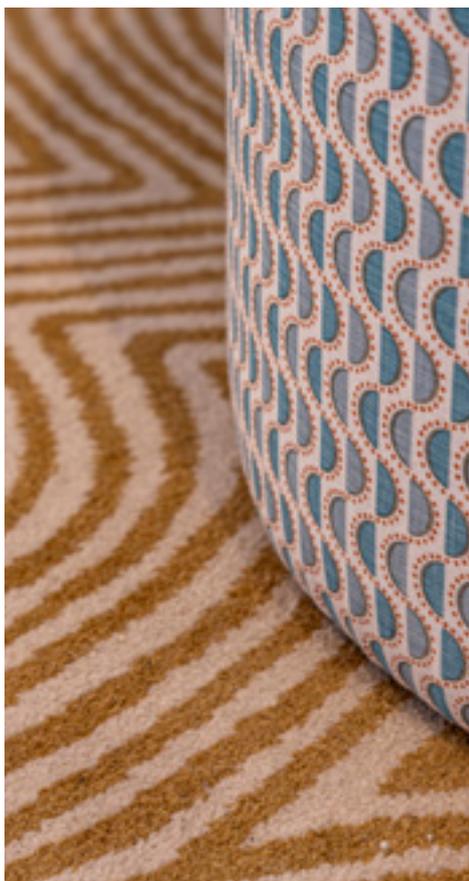
Un espace idéal pour la famille, avec sa chambre d'enfants aux deux lits jumeaux.

La première pièce est lumineuse, les murs tendus d'un papier de la collection Ophélie (VANDERHURD) mêlent bleu de Prusse et Safran.

Pour l'accord, pouf et coussins sont parés du même motif. Aux fenêtres, les rideaux dans le tissu Petite Tulipe Indigo de VANDERHURD s'associent.







Dans la chambre des enfants, deux lits Bobbin, anthracites, et leurs petites tables de chevet d'un jaune vif (CHELSEA TEXTILES pour l'ensemble), se font face.

Dans la chambre parentale, la tête de lit est tendue du tissu Petite Tulipe Indigo (VANDERHURD) que complètent les rideaux et leur belle fleur imprimée à la main sur du lin baltique (VANDERHURD).

Nichés dans un coin, les deux fauteuils Mischa (ARTWOOD) font un îlot confortable et ensoleillé pour qui veut lire ou se détendre au calme.



Diana ? Diana Spencer, connue comme Lady Diana ou Lady Di était une figure emblématique de la famille royale britannique. Née le 1er juillet 1961 à Sandringham, elle est devenue Princesse de Galles en épousant le Prince Charles, hériter du trône, le 29 juillet 1981.

45 m²
1 à 4 personnes

- Suite Familiale
- Lit King size 180*200
- 2 lits jumeaux
- Salle de bain avec douche
- WC séparé

- Espace parental
- Commodes
- Fauteuils et table
- Télévision grand écran

- Espace Enfants
- Canapé et pouf
- Télévision « miroir » grand écran
- Chevets



- Coffre fort
- Bureau
- Wifi haut débit

- Linge de toilette
- Peignoirs
- Aménités de la marque BYCA
- Chaussons brodés
- Sèche-cheveux
- Miroir grossissant

- Accueil à l'arrivée
- Service Bagagerie
- Fleurs fraîches
- Miniardises locales
- Honesty bar

- Sur demande :**
- Blanchisserie
 - Fer à repasser
 - Transfert Gare
 - Parking privé avec bornes de recharge

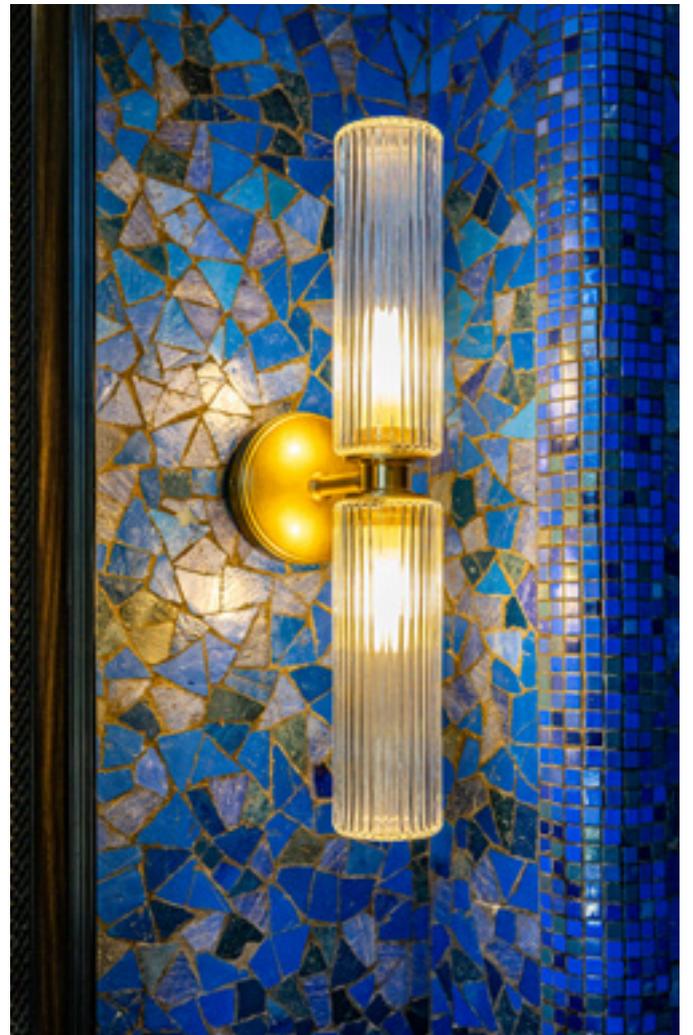
Les mosaïques

Odorico

La villa Haute Guais a le privilège de conserver de précieux parements signés du maître mosaïste Isidore Odorico. C'est le cas de la petite salle de bain aux motifs marins, à admirer au premier étage de la villa.

La famille et l'entreprise Odorico ont accompagné non seulement les grandes évolutions techniques de cet artisanat mais aussi sa vogue Art déco et sa consécration artistique, avec le Modernisme. Isidore Odorico fils né à Rennes en 1893 a été élève des Beaux-Arts avant de reprendre l'entreprise familiale en 1918 pour la développer largement dans l'entre-deux-guerres, avec des succursales à Angers, Nantes et Dinard.

Il collabore alors avec son beau-père, le mosaïste Pietro Favret, comme avec différents architectes du Grand Ouest.





Chapitre 03

*Des services
d'exception*







La table d'hôtes & le Chef

En charge de la table d'hôtes de la villa Haute Guais, Rémi Ledauphin a fait ses armes à quelques encablures, sept années durant, comme second du Chef Julien Hennote au restaurant étoilé de Castelbrac Le Pourquoi Pas.

Prêt pour un nouveau challenge, le jeune Chef a volontiers embrassé le projet de table d'hôtes et le défi d'y proposer une cuisine à la fois haut de gamme et conviviale, gourmande, autant que raffinée.

Entre les cuisines et la salle à manger, il a plaisir à rencontrer les hôtes qu'il sert lui-même à table.

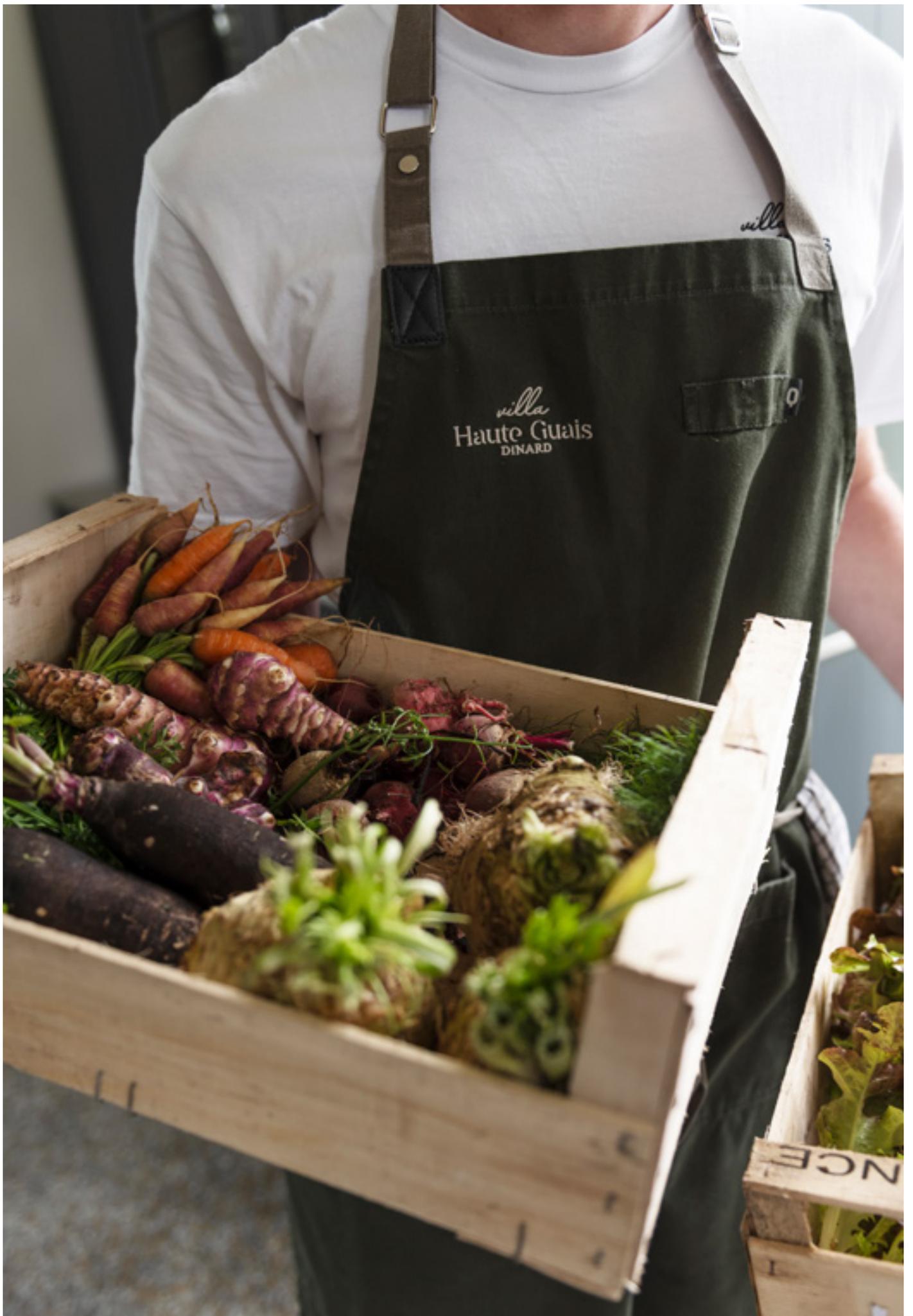


Entre criée et potager

Entouré de fournisseurs et producteurs locaux, passionnés comme lui du terroir breton, Rémi ancre sa cuisine avec finesse entre saveurs marines et produits du potager qui s'épanouissent au jardin, sous les fenêtres de la villa.

Respect du produit brut, sublimé sans être dénaturé, mise en beauté subtile et colorée dans l'assiette. Tout dans la cuisine de Rémi est aussi plaisant à regarder qu'à déguster, avec un menu réinventé selon l'arrivage du matin et l'esprit du jour.





L'accueil et l'attention

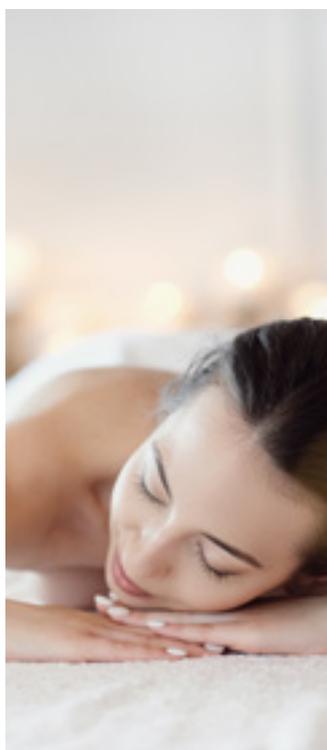
Sur place à demeure, Éva, Emmeran (accompagnés ici de leur petit Oscar) accueillent les hôtes de la villa et veillent au parfait déroulé de leur séjour. Tout comme le Chef Rémi Ledauphin en cuisine, ils incarnent l'hospitalité Soulhaven, avec bienveillance et disponibilité.





Bientôt, **le Spa**

En rez-de-chaussée, côté mer, la villa ouvrira bientôt deux cabines de soins bien-être afin que ses hôtes profitent pleinement, sur place, et au calme, d'une opportunité supplémentaire de se ressourcer.







Les extras

Balade à vélo

Pour découvrir la ville de Dinard, ses nombreuses galeries ou son marché, des vélos électriques sont aussi proposés aux hôtes de la villa toute l'année.



Croisière à bord du Fou de Bassan

Séjourner à la villa c'est aussi accéder de façon privilégiée aux services haut de gamme de l'hôtel cinq étoiles, Castelbrac, voisin.

Du mois d'avril au mois d'octobre, se réserver par exemple une échappée belle au long de la côte d'Emeraude, à bord de la vedette privée le Fou de Bassan.



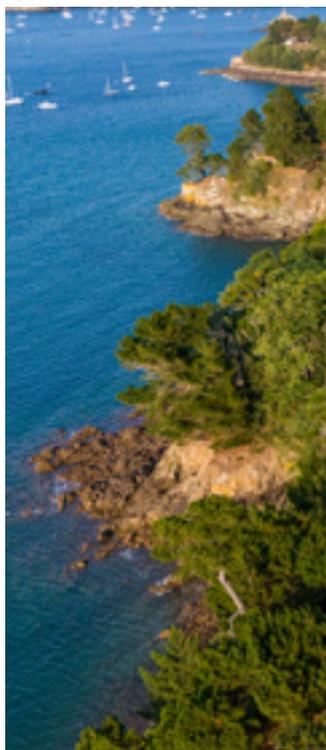
Privatiser la villa Haute Guais

La villa peut être réservée dans son entier pour accueillir moments privilégiés et célébrations en famille. Elle est alors préparée spécialement par Thomas et Juliette selon les préférences et l'occasion qui réunit les convives.

Renseignements et réservations :

Tél. +33 6 85 89 67 85

info@villahauteguais.com







Coordonnées

17, avenue de la Vicomté - 35800 DINARD

+33 6 85 89 67 85

info@villahauteguais.com

Accès

PAR LA ROUTE

De Paris : 4 heures par l'autoroute A11

De Nantes : 2 heures par la voie express

De Rennes : 50 minutes par la voie express

La villa dispose d'un parking privé.

PAR LE TRAIN

Paris - Saint-Malo : 2h15 (LGV directe) ou 3h (TGV direct)

La gare de Saint-Malo se trouve à 15 minutes en voiture de la villa.

PAR AVION

L'aéroport de Pleurtuit se trouve à 15 minutes en voiture ;
l'aéroport de Rennes Saint-Jacques à 1h.

Un service voiturier peut accueillir les hôtes à leur arrivée
et les accompagner jusqu'à la villa.



Réservations sur

<https://via.eviivo.com/VILLAHAUTEGUAIS35800>



Contact presse

Pour organiser un entretien ou une visite, merci d'adresser votre demande à :

Sophie.bannier@castelbrac.com



La villa Haute Guais sur Instagram :

[@villahauteguais](https://www.instagram.com/villahauteguais)



villa
Haute Guais
DINARD

17, avenue de la Vicomté | 35800 DINARD
+33 6 85 89 67 85 | info@villahauteguais.com

www.villahauteguais.com